



Школьная библиотека призвана жизнью стать центром творческого и духовного развития личности, центром, где получают значимое развитие читательский вкус, творческое «я» ребенка. А в основе любого творчества лежит воображение. Воображение помогает человеку открывать новые звезды, сочинять музыку, постигать тайны науки и строить города, ставить спектакли и учить детей. Развитие творческого воображения юного читателя — одна из главных задач детского библиотекаря.

Когда-то, много лет назад, поэт-сказочник Борис Заходер придумал удивительную страну, которую не найдешь ни на одной географической карте мира. Про эту удивительную страну он рассказал в стихотворении

«Моя Вообразилия».

*В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии
Болтают с вами запросто
Настурции и лилии;
Умеют львы косматые
Скакать верхом на палочке.
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!
В мою Вообразилию
Попасть совсем не сложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишен воображения, -
Увы, не знает, как войти
В ее расположение!*

И пусть не из каждого ребенка вырастет музыкант или скульптор, актер или художник, в каждом может развиваться человек, который всю жизнь будет стремиться к творчеству.

Именно мне, школьному библиотекарю, по силам открыть перед юными читателями тропу, ведущую к творческому и духовному развитию личности. Каждый, кто хотя бы недолго работал в школьной библиотеке, на своем опыте знает: библиотека — совершенно удивительный, не похожий на школу мир — мир открытый, призывающий к творчеству. В школе, к сожалению, чаще всего бытует оценочный подход к детскому творчеству. Проверяя сочинение или рисунок, учитель, как правило, выставляет оценку. Из страха перед «Двойкой» и возможным наказанием за нее ребенок замыкается, не дает волю своей фантазией.

В школьной библиотеке я никогда не упрекну ребенка в бездарности, не стану выставлять оценку за рассказ, сказку, стихотворение, рисунок. Между мной и юным читателем устанавливаются особые доверительные отношения. Ко мне ребенок относится не как к строгому педагогу, а скорее как к старшему товарищу, с которым можно поделиться радостью и несчастьем, удачей и неудачей. Я не стану выискивать грамматические ошибки в сочиненной накануне сказке или стихотворении. Сотворчество – вот главное кредо в моих взаимоотношениях с читателями. Ценность таких взаимоотношений библиотекаря и маленького читателя очевидна.

Первым признаком педагогики сотворчества является «принцип предваряющего уважения», в соответствии с которым «...уважение, симпатии к человеку должны строиться не на основе уже признанных заслуг, не в знак уже сделанного, а как естественная вера в его творческий потенциал. Иначе говоря, уважение авансом». В самом деле, у меня, библиотекаря, нет дополнительных педагогических санкций в виде «двоек» или гневных записей в дневнике, следовательно, заставить ребенка сочинять, фантазировать или принимать участие в спектаклях я не вправе. Я могу лишь пригласить ребенка к творчеству, попытаться стимулировать его воображение. А эта работа невозможна без «уважения, основанного на лично значимой вере воспитателя в неисчерпаемые творческие потенциалы растущего человека». Вероятно, без этой самой веры не следует работать в школьной библиотеке. К такому выводу приходишь, изучая современный опыт библиотек, работающих с детьми.

Сегодня мы с ребятами покажем вам творческую работу, а вы можете спросить у наших «артистов», кого из них я заставила участвовать. Вы знаете, у меня была другая проблема: столько желающих, что ролей не хватает. Причем ребята всех возрастов. Чтобы как-то решить проблему, мы с ребятами взяли еще один сценарий Операция: «Спасем сказочных героев», распределили роли и в первых числах апреля будем выступать. На подходе экологический утренник «Живая сказка». А совсем недавно мы провели праздник «Прощание с Азбукой», «Посвящение в читатели первоклассников». Вы видите выставку «Дорога к звездам», макет ракеты «Восток». Все это сделано и оформлено совместными усилиями. Большую помощь нам оказывает администрация школы, учителя и сотрудники школы. У нас в библиотеке действительно «СОТВОРЧЕСТВО».

Есть, правда, у нас одна проблема – время. Его катастрофически не хватает. Планы, отчеты, заказы, списание, учет... бумажки, бумажки, бумажки. Есть, конечно, библиотекари, которым легче написать, списать, описать, выписать. Для меня это катастрофа! Вот тут-то мне очень не хватает библиотечного образования. Мне его в работе ох как не хватает!

Я сама человек творческий, поэтому и одно из основных направлений в работе нашей школьной библиотеки - творческое и духовное развитие личности.

Вспоминается один случай. Мне предстояло провести утренник по творчеству С.Я.Маршака с учениками второго класса. Были отобраны

популярные стихи и сказки поэта. Готовя утренник, я решила дать второклассникам задание творческого характера, которое способствовало бы развитию их воображения: используя сюжет одной из сказок или стихотворения, они должны были сочинить свою сказку.

Больше всего заинтересовала второклассников «Тихая сказка» С.Маршака. Тепло и участливо отнеслись дети к судьбе ежиного семейства, которому грозила гибель в лапах волков. Впечатление от «Тихой сказки» было столь сильно, что ребята, не дожидаясь моих вопросов, сами стали давать оценку сюжета и героев. «Я очень боялась, что ежикам не удастся убежать от волков», - поделилась своими опасениями одна ученица. «Мне очень понравился маленький ежонок. Если бы у меня был такой ежонок, я назвала бы его Пиком», - с восторгом сказала другая. «Ха—ха! Подумаешь, какой-то Пик, - кто-то возразил ей. — Если бы у меня вдруг появился ежик, я бы назвал его по-человечески: Петей!»

«А как дальше могла бы сложиться судьба маленького ежонка в лесу?» - поинтересовалась я. И тут мои читатели начали щедро, с удовольствием делиться своими предположениями: «Он подружился с медвежонком, как в мультфильме «Ежик в тумане», «Он еще раз встретился с лисой, но все-таки опять перехитрил ее», «Лиса съела его папу, ежонок остался с мамой и стал ей помогать во всем». Нетрудно заметить, что воображаемое детьми развитие истории ежика не слишком оригинально, но базируется на уже знакомых сюжетах сказок или мультфильмов. Но и из таких крупинок может родиться новая оригинальная сказка. Нужно только верить в творческие силы ребенка, проявлять внимание к его фантазиям.

Второй принцип педагогики сотворчества — «принцип предвосхищающего ожидания». Школьный библиотекарь должен «...не только признать, что ребенок способен иметь возможность творчески прочесть, понять, по-своему оценить данную книгу и многие другие. Но и ожидать дальнейшего плодотворного развития юного читателя, как личности, способной к созидательной внутренней и внешней деятельности».

Побеседовав с детьми, я сказала: «Вижу, вы не только хорошие читатели, но и сами талантливые сказочники. Предлагаю вам к следующей нашей встрече написать свою сказку о маленьком ежике, с которым познакомил вас Самуил Яковлевич Маршак. Все сказки, которые вы принесете в библиотеку, мы вместе прочитаем и посмотрим, что в них общего и чем они отличаются друг от друга».

В это время события приняли вдруг неожиданный оборот: одна из маленьких читательниц объявила: «Я не знаю, что писать про ежика, у меня есть любимая кукла Барби, и я хочу написать сказку про нее». «А я хочу написать про куклу Юлю», - отозвалась другая второклассница. Что было ответить девочкам? Ведь куклы Барби и Юля не имеют никакого отношения к «Тихой сказке» С.Я.Маршака. Однако этот случай — наглядная иллюстрация третьего правила педагогики сотворчества — принципа «соотнесенности душевно-духовного мира каждого читателя со всем объективным миром». Очевидно, сказка о маленьком ежике не разбудила фантазию двух второклассниц. Но само мое предложение — стать автором

сказки — показалось им достаточно заманчивым, поэтому они решили написать сказки на свой собственный сюжет. «Конечно, - согласилась я, - это очень хорошо, что сказки будут написаны на разные сюжеты».

Творения второклассников, принесенные в библиотеку, были выставлены в читальном зале рядом с другими произведениями классиков детской литературы. Подобные выставки повышают самооценку школьников, укрепляют их веру в свои силы, стимулируют литературное творчество и, наконец, приводят в действие **четвертый принцип педагогики сотворчества** — «принцип вызывания подобного подобным». Согласно этому принципу «развитие стимулирует развитие... духовное рождается только в атмосфере духовности. Творчество — только в атмосфере творчества». В том, что этот принцип действует на практике, я смогла убедиться, работая в библиотеке и изучая опыт своих коллег.

Выставка, устроенная в читальном зале, привлекла внимание учителей, родителей и, конечно, юных читателей. Один из читателей библиотеки заинтересовался сказками, написанными другими ребятами и поделился своим секретом с библиотекарем. «А вы знаете, я тоже пишу сказки», - сказал он, рассматривая очередной номер журнала «Мурзилка». «Про кого же ты пишешь?» - заинтересовалась я. «У меня и про лису сказка есть, и про гуманоидов, и про Боровичка», - начал перечислять мальчик. «А ты не хотел бы принести свою сказку в библиотеку, тогда бы ее прочитали другие ребята, как ты сейчас читал их сказки», - предложила я. «Конечно, - обрадовался мальчик, - я подарю библиотеке свою любимую сказку «Как царевич Боровичок невесту искал».

Конечно, формы работы по развитию творческого воображения могут быть разные, и они хорошо известны библиотекарям.

В том, что дети талантливы, моих заслуг, полагаю, нет. Но то, что они не замыкаются в себе, не прячут свои сказки и стихи, не стесняются выступать, как это часто бывает со способными ребятами, которые боятся насмешек, а доверяются мне, библиотекарю, - все это убеждает, что я на верном пути.

Принципы педагогики сотворчества действуют, и, опираясь на них, каждый из нас способен помочь ребенку развить воображение, свободу взгляда, доверие к миру.

Страйкова Н.А.

Зав. библиотекой МОУ СОШ № 20